

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

HARP I-II

155 Lent

1 *pp glissando*

2 *pp gliss.*

1 *C^b B^b*

2

A[#]
B[#] C[#]

HARPI-I-II

3

156

1

2 *pp*

2

2

3

2 *cresc.* *poco* *a*

4

2 *poco*

5

2

6

2

HARP I-II

7

2

157

1

f

2 3 4 5

2

f

$C\sharp B\sharp$

158

1

pp

5

1

4

159

160

Fl.

pte Fl.

pte Cl.

Fl.

161

1^{re} Hrp.

p

2

3 4 5 6

162

1

4/4 3/4 4/4

G $\flat$ F $\flat$

p

2

4/4 3/4 4/4

p

163

1

4/4 3/4 4/4

ff F $\sharp$ G $\flat$

2

4/4 3/4 4/4

ff

G $\flat$ D $\flat$ C $\sharp$ B $\flat$

A $\flat$ G $\sharp$ F $\sharp$ E $\sharp$ C $\flat$ D $\sharp$

164

165

2

4/4 3/4 4/4

3 1

E $\sharp$ F $\sharp$ G $\flat$ A $\sharp$ D $\sharp$ C $\sharp$ B $\flat$

8 $\dots\dots$ loco

Trp. Cors

166

2^e Hrp.

167

2

4/4 3/4 4/4

gliss. pp

4

A $\sharp$ B $\sharp$ C $\flat$

B $\flat$ Trp.

HARP I-II

168 *ff gliss.* 169 *loco* Ret. 170

1 *ff gliss.* *loco* *E#FbAb* 3 4 *C#*

2 *ff gliss.* *loco* *FbEb* 3 4 *C#Bb*

171 *Cl.* 172 *Lent*

1 3 *p*

2 3 *p*

173 *Très ralenti* 174 *au Mouv!*

1 *G#F# -* *p* *-F#* *B#*

2 *G#* *Db*

HARPI-II

Retenu 179 au Mouv! Pressez 1^{re} Hrp. *f* *ff* étouffez

1 2 1 1 1 *f*

au Mouv! Pressez au Mouv! 8 *f* *ff* étouffez 1 *D $\flat$* *f* *mf* *p*

1 2 1 *f* *mf*

180 Vif *Fl.* *G $\sharp$ 1 F $\sharp$* 4

181 *gliss.* *étouffez* *F $\flat$* *G $\flat$ A $\flat$ 4* *C $\flat$* *Fl.*

182 Un peu plus animé *Hrp.* *p* *f* 1 *p* *f*

183 En animant toujours davantage

1 *G# C#* *f* *f* *ff* *E# D# p*

2 *mf* *ff* *pp* *B# A# E# F#*

(vif) avec un peu plus de langueur

B# A# E# C# B#

184 au 1^{er} Mouv!

1 *B# mf* *p* *F# mf*

2 *C#*

185 Animez un peu

186 En animant toujours

1 *A# mf* *C# mf* *A# G# F# 2*

2 *G#* *G# E#* *D#* *D# B#*

V.S.

HARP I-II

187 Moins animé

188 Très lent

Fl. Hrp.

1

2

mf *ff*

G# A $\flat$ E#
B $\flat$ B $\flat$ D#

2 1

4/4 4/4

189 $\text{♩} = 80$ Cédez très peu Pressez

Fl. Hrp.

1

2

p *f* *laissez vibrer* *ff*

E $\flat$ F# G $\flat$
D $\flat$ C $\flat$

1

3/4 3/4

8^a bassa

Plus lent 190 au Mouv! Cédez très peu Pressez Plus lent

Fl. Hrp.

1

2

étouffez *ff* *étouffez*

E# F# G#
D# C# B $\flat$

1

3/4 3/4

8^a bassa

E $\flat$ F#
D# C# B $\flat$

191 Même mouv! Retenez peu à peu

1

1 E_b $F\sharp$ $C\sharp$ B_b 2 2 1

Cors

1^{re} Hrp.

Cl. Fl. p

192 au Mouv!

1

pp

2

pp

G_b $A\sharp$ D_b

G_b $A\sharp$ D_b

193 Lent

1

4

Cors

1^{re} Hrp.

Animé

mf *gliss*

195 Lent Animé

196

1

ff

E_b $D\sharp$ 1 mf *gliss* 2 2

2

ff *gliss* 1 2 2

A_b D_b C_b

HARP I-II

197 Fl.

1 *F $\sharp$ mf*

2 *E $\flat$ F $\sharp$ A $\flat$*

Hrp.

1 *mf*

2 *mf*

8-

198 *ff*

199 Fl.

3

3

3

G $\flat$ F $\sharp$

B $\flat$

C $\sharp$ D $\sharp$

Hrp.

1 *p*

2 *p*

2 200 3 4 5 6 201 7 8 9 10

202

1 *p*

2 *p*

mp

f

C $\sharp$

F $\sharp$ E $\sharp$

D $\flat$ B $\flat$ C $\sharp$

203

1

f *p* 2 *ff*

*E*_b *G*_b — *C*_b —

2

2 *ff*

204

Corn Fl.

p *ff* 3 *F*_# *G*_b *A*_# *D*_# *C*_b *B*_#

*G*_# *C*_#

2

p *ff* 3

1

p *pp* *f* *gliss.* *f* *gliss.* *V.S.*

2

p

*G*_b *G*_# *E*_# *D*_b

HARP I-II

205

1 *D $\sharp$* *p* *0*

2 *pp* *f* *8* *Alleg.*

206 **207**

4 2 *Fl.* *b* *b $\flat$* *8*

208 **209**

1 *Hrp.* *B $\flat$* *ff* *B $\flat$* *ff* *3/4* *E $\flat$ F $\sharp$ A $\sharp$* *11* *C $\flat$ B $\sharp$*

2 *ff* *ff* *3/4* *11* *B $\sharp$ C $\flat$*

E $\sharp$ *B $\sharp$* *G $\sharp$* *B $\flat$*

Fl. *3* *Cl.* *Bon* *Cl. B.* *5/4*

210

Hrp.

1 *pp* 2

2 *pp* 2

211

212

1 F# 3 F# Ab 2

2 3 2

F# Gb

213

1 *pp* Gb Db p

214

1 *mf* p

HARP I-II

215

1 *mf* *f* *p*

E $\flat$ D $\flat$ G $\flat$ A $\flat$

216

1 *pp* *f* 2 *ff* *ff*

F $\sharp$ G $\flat$ B $\flat$ G $\flat$ F $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ A $\sharp$

2 *pp* *f* 2 *ff* *ff*

G $\flat$ F $\flat$ B $\flat$ C $\flat$ A $\sharp$

217

1 *p* *ff* 2 *ff*

E $\sharp$ A $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ E $\sharp$ F $\sharp$ A $\sharp$ D $\flat$ C $\flat$

2 *p* *ff* 2 *ff*

E $\sharp$ A $\flat$ C $\flat$ D $\flat$ E $\sharp$ F $\sharp$ A $\sharp$ D $\flat$ C $\flat$

218

3 7

3 7

219 Fl.

220

f *ff*

f *ff*

C# F# Db

p *gliss.* *gliss.*

G#

221

ff

ff

FIN

7

FIN

7