

Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe

Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek

Nr. 5311

Hochschule f. Musik,
Theater und Medien
HANNOVER
- Bibliothek -

2014/2472 at

Mendelssohn

Elias

Oratorium
für Soli, Chor und Orchester

Elijah

Oratorio
for Soloists, Chorus and Orchestra

op. 70

Violoncello

BHMTM Hannover ✓ 996
0163303 1



Breitkopf *Urtext*

MSO 1899 II

Hochschule f. Musik,
Theater und Medien
HANNOVER
- Bibliothek -

2014/2472 a t

Violoncello

1 Chor / Chorus

Andante lento ♩ = 76

ff

7 dim. p

17 cresc. cresc. f

24

29 sf più f

34 f p simile

37 sf cresc. sf

40 f

43 f sf

47 ff sf

52 ff dim. p

59 Sopr. Ten. Alto

Die Tie - fe ist ver - sie - get! Und die Strö - me sind ver - trock - net! Dem Säug - ling klebt die
The deeps af - ford no wa - ter; and the riv - ers are ex - haust - ed! The suck - ling's tongue now

Recit.
L'istesso tempo

63 Basso Ten.

Zun - ge am Gau - men vor Durst! Die jun - gen Kin - der hei - schen Brot, die jun - gen Kin - der hei - schen
cleav - eth for thirst to his mouth; the in - fant chil - dren ask for bread, the in - fant chil - dren ask for

66 Alto Sopr.

Brot; und da ist nie - mand, und da ist nie - mand, der es ih - nen bre - che!
bread; and there is no one, and there is no one break - eth it to feed them!

cresc.

2 Duett mit Chor / Duet with Chorus

Sostenuto ma non troppo ♩ = 100

Sopr., Alto dim. 1 pizz. pp

Herr, hö - re un - ser Ge - bet!
Lord, bow thine ear to our pray'r!

8 sf

17 1 p sf p

27 p

36 cresc. p

45 p cresc. p

dim. pp

V.S.

3 Recitativo

OBADJA/OBADIAH

Zer - rei - ßet eu - re Her - zen und nicht eu - re
 Ye peo - ple, rend your hearts, rend your hearts, and not your

fp

3 Klei - der! um uns - rer Sün - den wil - len hat E - li - as den Him - mel ver - schlos - sen durch das
 gar - ments for your trans - gres - sions: e - ven as E - li - jah hath seal - ed the heav - ens through the

cresc. *f* *sf* *f*

5 Wort des Herrn! So be - keh - ret euch zu dem Herrn, eu - rem Gott, denn er ist gnä - dig, barm - her - zig, ge -
 word of God. I there - fore say to ye, for - sake your i - dols, re - turn to God; for He is slow to an - ger, and

f *p*

8 - dul - dig und von gro - ßer Gü - te, und re - reut ihn bald der Stra - fe.
 mer - ci - ful, and kind, and gra - cious and re - pent - eth Him of the e - vil.

sf *p* *attacca*

4 Aria

sempre espressivo

Andante con moto ♩ = 72

pp

8

15 *pp*

21 *pp*

26 *cresc.* *cresc.* *sf* *p*

32 *sf* *p*

44 *p* *dim.* *p* *pp*

5 Chor / Chorus

Allegro vivace ♩ = 96

f *f*

7 *sf* *f*

14 *ff sf* *sf sf sf sf sf sf*

22 *sf* *ff* *sempre f* *sf* *sf*

29 *f*

35 *f* *2*

V.S.

42

50

57

62

Grave $\text{♩} = 58$
68

78

89

99

109

118

128

6 Recitativo

ENGEL/ANGEL

E - li - as! ge - he weg von hin - nen und wen - de dich gen Mor - gen und ver -
E - li - jab, get thee hence, E - li - jab; de - part and turn thee east - ward; thith - er

4

- birg dich am Ba - che Crith! Du sollst vom Ba - che trin - ken, und die Ra - ben wer - den dir Brot brin - gen des
hide thee by Cher - ith's brook. There shalt thou drink its wa - ters; and the Lord thy God hath com - mand - ed the

7

Mor - gens und des A - bends, nach dem Wort dei - nes Got - tes.
ra - vens, to feed thee there; so do ac - cord - ing un - to His word.

tempo Andante Recit.

attaca

7 Doppel-Quartett / Double Quartet

Allegro non troppo $\text{♩} = 126$

10

19

28

37

46

55

v dolce

Violoncello

Handwritten notes: *v dolce*, *pp*, *p*

7A Recitativo

ENGEL/ANGEL

leiser

Nun auch der Bach ver-trock-net ist, E - li - as, ma-che dich auf,
 Now Cher-ith's brook is dri - ed up, E - li - jah, a - rise and de - part, and

Recit.

f *f*

ge - he gen Zar - path und blei-be da-selbst! Denn der Herr hat da - selbst ei-ner Wit - we ge - bo - ten, dass sie dich ver-
 get thee to Za-re-phath, thith-er a - bide! For the Lord hath com-mand-ed a wid-ow wom-an there to sus-

p

- sor - ge. Das Mehl im Cad soll nicht ver-zeh-ret wer-den, und dem Öl-kru - ge soll nichts man-geln bis auf den
 - tain thee; and the bar-rel of meal shall not waste, nei-ther shall the cruse of oil fail, un-til the

a tempo Andante *Recit.*

p

Tag, da der Herr reg - - nen las - sen wird auf Er - - den.
 day that the Lord send-eth rain up - on the earth.

cresc. *Tempo* *p*

8 Aria und Duett / Aria and Duet

Andante agitato $\text{♩} = 66$

Ob. I solo

sf *p* *cresc.*

WITWE/WIDOW

Violoncello

Was hast du an mir ge - tan, du Mann Got - tes? Du bist zu mir he-rein-ge-kom-men, dass mei-ner
 What have I to do with thee, O man of God? Art thou come to me, to call my sin un - to re-

Recit.

f *f* *f*

Mis-se-tat ge - dacht und mein Sohn ge - tö - tet wer - de!
 - mem-brance? to slay my son art thou come hith - er?

a tempo *3*

pp *cresc.* *p* *cresc.*

2

f *p* *sf* *p* *sf* *p*

32

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf*

43

1 *1* *7 4*

pp *p* *p* *cresc.* *p* *sf*

54

5 *rit.*

p *cresc.* *dim.*

Recit. ELIAS/ELIJAH

Gib mir her dei-nen
 Give me thy -

66 *Andante sostenuto* $\text{♩} = 58$

p *f* *p* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *pp*

73

cresc. *p* *pp* *dim. pp* *cresc.*

81

Andante con moto $\text{♩} = 63$

f *pp* *pp* *dim.*

96 WITWE/WIDOW
 O - dem mehr in ihm!
 breath, no breath in him!

104 Recit. 4 Recit. 2 ELIAS/ELIJAH
 Kin - des wie - der zu ihm kom - (men)
 child re - turn, that he a - gain may

115
 ff pp cresc. f

123 WITWE/WIDOW ELIAS/ELIJAH
 Es wird le - ben - dig! Sie - he da, dein Sohn le - bet!
 My son re - viv - eth! Now be - hold, thy son liv - eth!

130
 ff ff p p cresc.

137
 p cresc. f dim. p segue

9 Chor / Chorus

Allegro moderato ♩ = 96

Vc. Div. p pp

4

7 unis. cresc.

10 cresc.

13
 cresc.

16
 cresc. dim. p

20
 cresc. sf dim. p

23
 cresc. p

28
 f p cresc. f

32
 p cresc. al

36
 ff sf f

44
 dim. p

48
 cresc. f sf p

54

58 p

62
 dim. pp

10 Recitativo mit Chor / Recitativo with Chorus

ELIAS/ELIJAH

Heu - te, im drit - ten Jah - re, will ich
 three years this day ful - fill - ed, I will

Grave $\text{♩} = 60$

Recit.

f *fp* *fp* *pp* *f* *f*

8

mich dem Kö - ni - ge ze - gen und der Herr wird wie - der reg - nen las - sen auf Er - den.
 shew my - self un - to A - hab, and the Lord will then send rain a - gain up - on the earth.

Tempo

Recit.

f *p*

14 Allegro vivace $\text{♩} = 144$

p *cresc.* *cresc.*

18

f

22 AHAB/AHAB

Bist du's, E - li - as, bist du's, bist du's, der Is - ra - el ver - wirrt?
 Art thou E - li - jab, art thou, art thou he that trou - bleth Is - ra - el?

Recit.

f *f*

27 Tempo

f *sf*

32 ELIAS/ELIJAH

Ich ver - wir - re Is - ra - el nicht, son - dern du, Kö - nig, und dei - nes Va - ters Haus, da -
 I nev - er trou - bled Is - ra - el's peace; it is thou, A - hab, and all thy fá - ther's house. Ye -

Recit.

f

36

- mit, dass ihr des Herrn Ge - bot ver - lasst und wan - delt Baa - lim nach. Wohl - an! so sen - de nun hin
 - have for - sak - en God's com - mands; and thou hast fol - low'd Baa - - im. Now send and gath - er to me,

Tempo

p *sf* *f* *f*

42

und ver - samm - le zu mir das gan - ze Is - ra - el auf den Berg Car - mel! und al - le Pro - phe - ten
 send and gath - er to me the whole of Is - ra - el un - to Mount Car - mel: there sum - mon the proph - ets of

Recit. Tempo Recit.

f *f*

49

Baals und al - le Pro - phe - ten des Hains, die vom Ti - sche der Kö - ni - gin es - sen.
 Baal, and al - so the proph - ets of the groves, who are feast - ed at Je - ze - bel's ta - ble.

sf *sf* *sfp*

54 a tempo

p *cresc.* *f*

63 ELIAS/ELIJAH

Auf denn, ihr Pro - phe - ten Baals, er - wäh - let ei - nen Far - ren und legt kein Feu - er da - ran und ru - fet
 Rise then, ye priests of Baal; se - lect and slay a bull - ock, and put no fire un - der it; up - lift your

Recit. Maestoso $\text{♩} = 80$

f *f*

67

ihr an den Na - men eu - res Got - tes, und ich will den Na - men des Herrn an - ru - fen.
 voic - es and call the God ye wor - ship; and I then will call on the Lord Je - ho - vah:

p

71 a tempo Allegro vivace $\text{♩} = 92$

pp *fsf* *pizz.* *arco* *p*

78

cresc. *f* *pizz.* *p* **1**

86 ELIAS/ELIJAH

Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - le! Ich a - ber bin al - lein ü - ber - ge - blie - ben,
 Call first up - on your God, your num - bers are man - y; I, e - ven I on - ly re - main

Recit.

arco

p

91

ein Pro - phet des Herrn. Ruft eu - re Feld - göt - ter! und eu - re Berg - göt - ter!
 one proph - et of the Lord. In - voke your for - est gods, and moun - tain de - i - ties.

Lento

p

11 Chor / Chorus

Andante grave e maestoso ♩ = 84

fsf *sf* *mf*

9 *fsf* *sf* *fsf* *sf*

18 *cresc.* *ffsf* *fsf* *sf* *sf* *ffsf*

25 *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *ffsf*

Allegro non troppo ♩ = 160

32 *f* *sf* *mf* *mf*

50 **16** Coro *f* Hö - re uns, mäch - ti - ger Gott! *mf* *dim.*
 Hear us, Baal, hear might - y God!

76 *f*

82

88 *mp* *cresc.* *f*

96 *mf* *f* *più f*

107 *ff* *mf* *dim.*

120 *dim.*

130 *sf* *sf* *dim.*

12 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

ELIAS/ELIJAH

Ru - fet lau - ter! denn er ist ja Gott! Er dich - tet, o - der er hat zu schaf - fen, o - der ist ü - ber
 Call him loud - er! for he is a God. He talk - eth; or, he is pur - su - ing; or, he is on a

Recit.

f *sfp* *f*

6 *p* *cresc.* *f* *sf* *sf*

Feld, o - der schläft er viel - leicht, dass er auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!
 jour - ney; or, per - ad - ven - ture, he sleep - eth; so a - wak - en him. Call him loud - er, call him loud - er!

p *pp* *sf* *sf*

11 Allegro ♩ = 160

Fiat *ff*

20 *>>> sim.*

27

13 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

ELIAS/ELIJAH

f

Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht. Ritzt euch mit Mes-tern und mit Prie-men nach eu-rer
 Call him loud - er! He hear-eth not. With knives and lan-cets cut your-selves af-ter your

Recit. *sfp* *f*

4

Wei - se! *u2* Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht! Ru - fet und weis - sagt!
 man-ner; leap up-on the al - tar ye have made; call him and proph-e-sy;

Allegro molto ♩ = 160 *f*

9

Da wird kei - ne Stim-me sein, kei - ne Ant-wort, kein Auf-mer-ken.
 not a voice will an-swer you, none will lis - ten; none heed you.

f

12 Presto ♩ = 126

ff

19 *ff* *sf*

26 *sf*

32 *ff*

37

43

48 *2 4 1 1* *4* *2 4*

54 *ff sf*

62 *sf* *ff*

72 VI. I/II *ff*

76 *ff* *ff* *3*

blättern

nach nicht

84 **Adagio** ♩ = 63
 3 div. unis.
 ff *kon p* *sf*

14 Aria

Adagio ♩ = 63
 p *Vla!* dim. *cresc.* p

7 *cresc.* *f* dim. p

13 p *cresc.* *sf* dim. p

20 *cresc.* *al* *ff* *p* *cresc.* *f* dim.

26 p *cresc.* p

32 *mf* p *pp* *pp* *attacca subito*

15 Quartett / Quartet

Più Adagio ♩ = 52

Sopr. solo

pp 1 *pp* 1 *pp* 1

Wirf dein_ An - lie - gen auf den *pp*
 Cast thy_ bur - den up - on the *pp*

8 *cresc.* *pp*

16 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

ELIAS/ELIJAH *cresc.* *sf*
 Der du dei-ne Die - - ner machst zu Geis-tern und dei-ne En - gel zu Feu - er-flam-men,
 O Thou, who mak-est Thine an - - gels spir - its, Thou, whose min-is-ters are flam-ing fires,—
 Recit.

4 *f* *sf*
 sen - de sie he - rab! *in 4 ten* **Allegro con fuoco** ♩ = 152
 let them now de - scend! 1 (-5) 2 3
ff *p* *cresc.* *f*

9 4 5 *ff*

13 1 *sf* *sf*

18 *sf* *sf* *sempre f* *sf*

24 *sf* *f*

29 1 2 4 4 7 7 2 7 *f*

32 *sf* *dim.* *p* *dim.*

35 *f* *sf* *dim.* *p* *dim.* 1

V.S.

42 *pp* *cresc.* *f* *sf*

51 *f*

60 ELIAS/ELIJAH
f
 Greift die Pro-phe - ten Baals, dass ih-rer kei - ner ent - rin - ne, führt sie hi-nab an den
 Take all the proph-ets of Baal, and let not one of them es - cape you. Bring them down to Ki-shon's
 Recit.
ff *ff*

65
 Bach und schlach - tet sie da - selbst!
 brook; and there let them be slain.
 a tempo
 Allegro vivace
ff *ff* *ff* *sf* *sf*
 attacca subito

17 Aria
 Allegro con fuoco e marcato $\text{♩} = 92$
f *f*

7 *p*

13 *cresc.*

18 *f* *p* *pp* *cresc.*

24 *ff* *fp* *sempre p*

31 *p* *p*

38 *cresc.* *f*

45 *f* *ff* *p* *ff*

52 *p* *p*

59 *cresc.* *f* *p*

65 *cresc.*

71 *cresc.*

78 Più lento
 ELIAS/ELIJAH
f
 Ist nicht des Herrn Wort wie ein Ham - mer, *f*
 Is not His word - like a ham - mer

85 Tempo I
ff segue subito

18 Arioso
 Lento $\text{♩} = 96$
pp

10 *pp* *cresc.*

21

32

19 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

OBADJA/OBADIAH

Recit.

Hilf dei-nem Volk, du Mann Got-tes! Es ist doch ja un-ter der Hei-den Göt-zen
 O man of God, help Thy peo-ple! A-mong the i-dols of the Gen-tiles are there

p

4

kei-ner, der Re-gen könn-te ge-ben; so kann der Him-mel auch nicht reg-nen; denn Gott al-lein kann sol-ches
 an-y that can com-mand the rain, or cause the heav'ns to give their show-ers? The Lord, our God, a-lone can

p

ELIAS/ELIJAH

8

al-les tun. O Herr, du hast nun dei-ne Fein-de ver-wor-fen und zer-schla-gen! So
 do these things. O Lord, Thou hast o-ver-thrown Thine en-e-mies, and de-stry'd them: Look

Recit.

fp *fsf*

Andante sostenuto ♩ = 66

13

div.

p *cresc.*

19

unis.

pp *mf* *pp*

30

Recit. KNABE/YOUTH

2

Tempo

div.

p

e - hern ü-ber mei-nem Haup-te.
 brass, they are as brass a - bove me.

36

40

sf

44

unis.

p *cresc.* *f* *p*

Più animato ♩ = 80

52

Recit. KNABE/YOUTH

2

div.

ei-tern un-ter mir.
 i-ron un-der me.

p *cresc.*

58

Recit. KNABE/YOUTH

cresc. *f*

Ich se-he
 No, there is

61

Tempo

nichts!
 noth-ing.

p *cresc.*

64

Recit.

3

f

KNABE/YOUTH

70

Adagio

Recit.

1 5

schwarz von Wol-ken und Wind; es
 black with clouds and with wind: the

23 Recitativo mit Chor / Recitativo with Chorus

ELIAS/ELIJAH

Andante $\text{♩} = 72$
pesante marcato

f *p*

Der Herr hat dich er - ho - ben aus dem
The Lord hath ex - alt - ed thee from a - mong the

Recit.

4

Volk und dich zum Kö-nig ü-ber Is-ra-el ge-setzt. A-ber
peo-ple, and o'er his peo-ple Is-ra-el hath made thee king. But

f *f*

Tempo

Recit.

7

du, A - hab, hast Ü - bel ge - tan ü - ber al - le, die vor dir ge - we - sen sind.
thou, A - hab, hast done e - vil to pro - voke him to an - ger a - bove all that were be - fore thee:

f *fp* *f*

10

Es war dir ein Ge - rin - ges, dass du wan - del - test in der Sün - de Je - ro - be - am,
as if it had been a light thing for thee to walk in the sins of Je - ro - bo - am.

pp *cresc.* *f*

13

und mach - test dem Baal ei - nen Hain, den Herrn, den Gott Is - ra - els, zu er - zür - nen;
Thou hast made a grove, and an al - tar to Baal, and serv'd him and wor - shipp'd him.

pp *cresc.* *f*

16

du hast tot - ge - schla - gen und frem - des Gut ge - nom - men!
Thou hast kill - ed the right - eous, and al - so tak - en pos - ses - sion.

sf *cresc.* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf*

a tempo

6

25 ELIAS/ELIJAH

Sün - de wil - (len) *f*
know He is the

pp *pp*

32

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *sf* *cresc.*

38 KÖNIGIN/QUEEN

Wa - rum darf er weis - sa - gen im Na - men des Herrn? Was wä - re für ein Kö - nig - reich in
And why hath he spo - ken in the Name of the Lord? Doth A - hab gov - ern the king - dom of

Recit.

ff *f* *f*

42

Is - ra - el, wenn E - li - as Macht hät - te ü - ber des Kö - nigs Macht? Die Göt - ter tun mir dies und
Is - ra - el, while E - li - jah's pow'r is great - er than the king's? The gods do so to me, and

fp *f* *f* *p*

a tempo

46 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

p *sf* *p* *pp* *cresc.*

52

f *ff*

Recit.

56 KÖNIGIN/QUEEN

Er hat die Pro - phe - ten Baals ge - tö - tet. Er hat sie mit dem Schwert er - würgt.
Hath he not de - stroy - ed Baal's proph - ets? Yea, by sword he de - stroy'd them all!

sf *sf* *ff* *ff*

Tempo

Recit.

60

Er hat den Him - mel ver - schlos - sen. Er hat die teu - re Zeit
He al - so clos - ed the heav - ens. And call - ed down a fam -

ff *ff*

Tempo

Recit.

V.S.

64

ü - ber uns ge-bracht. So zie-het hin und greift E - li - as,
-ine up-on the land. So go ye forth and seize E - li - jah, for

Tempo Recit.

ff *f*

68

er ist des To - des schul-dig, tö - tet ihn, lasst uns ihm tun, wie er ge - tan hat.
he is wor-thy to die, slaugh-ter him! do un-to him as he hath done!

ff

24 Chor / Chorus

Allegro moderato ♩ = 100

sf sf sf sf ff sf sf

6 *ff*

9

14 *f sf sf sf sf sf sf*

18 *f sf sf sf sf sf sf* *sempre f*

26 *sf sf sf sf ff sf*

32 *sempre f sf sf ff*

39 *sf sf dim. p dim. pp*

25 Recitativo

OBADJA/OBADIAH

Du Mann Got - tes, lass mei - ne Re - de et - was vor dir gel - ten! So spricht die
Man of God, now let my words be pre-cious in thy sight! Thus saith

Recit. *pp*

3 *p*

Kö - ni-gin: E - li - as ist des To - des schul - dig; und sie samm-len sich wi - der dich, sie
Je - ze-bel: "E - li - jah is wor - thy to die." So the might - y gath-er a-against thee, and

sf *p*

6 *cresc.* *sf*

stel-len dei-nem Gan - ge Net - ze und zie-hen aus, dass sie dich grei - fen, dass sie dich
they have pre-par - ed a net for thy steps; that they may seize thee, that they may

cresc. *f*

8 *f* *Lento*

tö - ten. So ma-che dich auf und wen-de dich von ih - nen, ge-he hin in die Wüs - te! Der
slay thee. A - rise then, a - rise, and has-ten for thy life: to the wil - der-ness jour - ney. The

ff *p*

a tempo

11 *Andante sostenuto* ♩ = 63

pp p p pp

20 ELIAS/EIJAH

(-len) sich nicht be - keh-ren! Blei-be hier, du Kna-be, der Herr sei mit euch! Ich ge - he hin in die Wüs - te.
(-en,) they have not griev-ed! Tar-ry here, my serv-ant, the Lord be with thee. I jour-ney hence to the wil-der-ness.

Recit. *sf p*

in 2

29 Chor / Chorus

Allegro moderato ♩ = 126

p

7 *cresc.*

13 *cresc. dim. p dim. cresc.*

20

26 *cresc. sempre più f*

33 *sf sf f sf*

40 *f dim. p*

47 *cresc. dim.*

54 *p f dim.*

62 *dim. p p*

69 *pp*

30 Recitativo

ENGEL/ANGEL

Ste-he auf, E-li - as, denn du hast ei-nen gro-ßen Weg vor dir. Vier-zig Ta - ge und vier-zig
A - rise, E-li - jah, for thou hast a long jour - ney be - fore thee. For - ty days and for - ty

Tempo Adagio

Recit. p

ELIAS/ELIJAH

Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Got - tes Ho - reb. O Herr, ich ar - bei - te ver-geb-lich
nights shalt thou go to Ho - reb, the mount of God. O Lord, I have la-bour'd in vain!

Recit.

und brin - ge mei - ne Kraft um-sonst und un - nütz zu.
Yea, I have spent my strength for naught, and in vain!

Allegro vivace ♩ = 92

Recit. p cresc.

Ach, dass du den Him - mel zer - ris - sest
O that Thou would'st rend the heav - ens,

a tempo

Recit. cresc.

und füh - rest he - rab! Dass die
that Thou would'st come down! That the

Allegro moderato ♩ = 100

Recit. ff ff

Ber - ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei - ne Fein - de vor dir zit - tern müs-sen
moun-tains would flow down at Thy pres-ence, to make Thy Name known to Thine ad - ver - sar - ies,

ff

U.S.

22 durch die Wun-der, die du tust! Wa-rum lās - sest du sie
through the won-ders of Thy works! O Lord, why hast Thou

25 ir - ren von dei - nen We-gen und ihr Herz ver - sto - cken, dass sie
made them to err from Thy ways? and hard-en - ed their hearts, that they

29 dich nicht fürch-ten? O, dass mei-ne See - le stür - be! dass mei-ne See - le stür - be!
do not fear Thee? O that I now might die! O that I now might die!

ff *ff* *dim.* *p* *attacca*

31 Aria

Andantino $\downarrow = 72$

7 *pp* *sempre pp* *p*

13 *p* *p* *p* *pp*

20 *sempre pp* *sf* *p*

26 *cresc.* *p* *cresc.* *pp*

32 Chor / Chorus

Andante sostenuto $\downarrow = 66$

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

12 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

20 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf*

28 *f* *p dim.* *p* *pp*

33 Recitativo

ELIAS/ELIJAH

Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer - ne, ver-birg dein Ant - litz nicht vor
Night fall-eth round me, O Lord! Be Thou not far from me! Hide not Thy face, O Lord, from

Recit. *p*

5 ENGEL/ANGEL *f*

mir, mei-ne See - le dürs - tet nach dir wie ein dür - res Land. Wohl-an denn,
me; my soul is thirst-ing for Thee, as a thirst - y land. A - rise now!

Andante $\downarrow = 76$

11 *zahlen* *Allegro* $\downarrow = 92$

ge - he hi-naus, und tritt auf den
Get thee with-out, stand on the

f *f*

16 Berg vor den Herrn, denn sei - ne Herr - lich - keit er - schei - - net ü - ber dir!
mount be-fore the Lord, for there His glo - ry will ap - pear, and shine on thee!

f *p*

22 *pp*

Lento *ten.*

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.
Thy face must be veil - ed, for He draw-eth near.

pp

U.S.

34 Chor / Chorus

Allegro molto ♩ = 100

1 (5) 2 3 4 5

pp *cresc.* *ff*

Sopr., Alto
Der Herr ging vo - rü - - ber.
Be - hold, God the Lord pass-ed by.

10 1 (-10) 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *cresc.* *al - - ff* *dim.*

20 1 (-6) 2 3 4 5 6 5

pp *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

36 Alto, Tenore
Der Herr ging vo - rü - - ber.
Be - hold, God the Lord pass-ed by.

46 1 (-6) 2 3 4

pp *cresc.* *ff* *pp*

57 5 6 5

f *sf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

71 *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

80 *sf* *sf* *sf*

87 *sempre ff* *ff*

93 1 *sf* *sf* *ff* *ff* *sempre ff*

104 *sf* *ff* *sf*

115 1 (-8) 2 3 4 5 6 7 8 5

p

133 VI. I/II *pp*

141 *cresc.*

149 *cresc.* *pp* *p*

161 *cresc.* *pp*

172 *cresc.*

179 3 1 (-6) 2 3 4 5 6 1 *pp* *pp* *attacca*

35 Recitativo und Quartett mit Chor / Recitativo and Quartet with Chorus

Alto I solo

Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:
A - bove Him stood the Ser - a - phim, and one cri - ed to an - oth - er:

Recit.

Adagio non troppo ♩ = 72

4 4 *ff* *ff*

15 5 3 *pp* *p* *ff*

30 2 2 2 *ff* *pp* *ff*

42

pp pp sempre pp attacca

36 Chor und Recitativo / Chorus and Recitativo

Adagio non troppo ♩ = 63

mf sf cresc. f

9 Sopr. I
(tu) - e nach des Herrn Wort.
(thus) the Lord com-mand - eth.

Recit. Più mosso ♩ = 84

p cresc. al f

ELIAS/ELIJAH

Du bist ja der Herr! ich muss um dei - net-wil - len
For Thou art my Lord, and I will suf - fer for thy

Recit.

sf cresc. f ff dim.

17

lei - den, da - rum freu - et sich mein Herz und ich bin fröh - lich; auch mein Fleisch wird si - cher lie - gen.
sake. - My heart is there - fore glad, my glo - ry re - joic - eth; and my flesh shall al - so rest in hope.

p pp attacca

37 Arioso

Andante sostenuto ♩ = 100

p dim. p sim.

6

11

p cresc. dim. p

16

cresc. p cresc.

21

dim. p cresc. p

27

p

32

pp

38 Chor / Chorus

Moderato maestoso ♩ = 76

5

f sf

9

sf

14

sf

20

sf

24

sf

28

sempre ff

41 Chor / Chorus

Andante con moto ♩ = 88

Ten. I

5 *f* kommt vom Auf-gang der Son - - (ne) *p*
 ris - ing on His name shall

10 *cresc.*

13 *p cresc.*

16 *f*

19 *cresc.* *cresc.*

22 *al* *ff*

25 *f*

29

34 *sempre f*

39

43 *f* *ten.*

48 *ff* *p*

53 *p cresc.* *ff* *p* *attaca*

41A Quartett / Quartet

Andante sostenuto ♩ = 76

p *pp*

8 *p* *p* *1*

15 *p* *cresc.* *p* *3*

25 *p* *p*

30 *p* *p* *p* *cresc.* *p*

36

43 *p* *dim.* *3*

42 Schluss-Chor / Final Chorus

Andante maestoso ♩ = 96

Handwritten notes: *ff*, *ff*, *ff*, *p*

13 **Allegro Doppio movimento** ♩ = 96

Handwritten notes: *cresc.*, *f*, *f*

25

Handwritten notes: *f*

36

45

54

64

73

Handwritten notes: *f*, *sf*

86

Handwritten notes: *ff*

95

105

115