

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Timpani

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 *Lent* 4 3 156 7 *Fl.* 157

LA - RÉ - MI

158 6 159 4 160 7 161 *Bsn.*

162 4 *Bsn.* 163

164 3 165 5 166 *Fl.* 167 *Timp.*
ppp cresc.

2 4 168 6 169 8
mf ff

10 *ppp* *ret.* 170 4 171 6 172 *Lent* 4 173
LA♯ = SI♯

174 *Très ralenti* 3 *Au movt.* *Cédez très peu* *Au movt.* 2 *Cédez Pressez* 4 *ret.* 175

176 *Très lent* 2 *Fl. solo* 4

177 8 *ret. légèrement rall.* 2 178 *Au movt.* 3 *ret.* 179 *Au movt.* *Fl. tr.*

Timpani

tr[#] pressez Au movt. tr[#] 180 Vif 7

Un peu plus animé 181 6 182 4 183 En animant Fl.

184 Vif 3 Fl. 185 Animez un peu 6 4

en animant toujours Moins animé 186 6 187 3 188 Très lent 2 Fl.

189 ♩ = 80 Fl. cédez très peu pressez Timp. Plus lent 190 Au movt. 2

$pp < mf$ SI[♯] = SI[♭]

cédez très peu pressez Plus lent 191 2 Retenez Vn. solo

$p < f$ LA - MI

192 Au movt. 4 3 Fl. 193 Lent 5

194 Animé 4 195 Lent 2 Animé 196 2 2 2 197 Fl. in G 3

4 Obs. 198 2

199

Tpt. *Hns.* *Fl.*

200

Timp. *p*

201

cresc. poco a poco

202

f *p*

203

ff *p < ff* *p < ff*

204 205

MI = MI^b
LA = SOL[#]

206 207

Fl.

208

Timp. *p < f* *p < f* *RE^b*
SOL^b *f < ff >*

209

f < ff > *RE^b = DO[#]* *Fl.*

* Originally a rest measure; play if possible.

Timpani

Timp. 2 4 6 8
fff

6 5 *Fl.*
ppp DO# = DO#

2 3 *Fl.*

2 4

216

Timp. 3
ff SOL# = SOL# DO# = DO#

218 7 219 4 *Picc.*
SOL# = LA
RÈ = MI

220 *Timp.* 3
ff

221 2 4 6
ff

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Cymbals

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 *Lent* 4 3 156 7 *Fl.* 157 *Bsn.*

158 6 159 *Picc.* 4 160 *E♭ Cl.* 7 161 *Bsn.*

162 4 *Bsn.* 163 3 164 5 165 2 166

167 *Bsn.* *B. Cl.* 1 Cymb. avec baguettes d'éponge 2 4 168 6

169 8 2 *ret.* 170 4 171 3 *Cl.*

172 *Lent* 4 173 *Très ralenti* 3 *Au movt.* 174 *Cédez très peu* *Au movt.* 2 175 *Cédez Pressez* 4 *ret.*

176 *Très lent* 2 *Fl. 8va* 3 3 3 3

177 4 8 *ret. légèrement rall.* 2 178 *Au movt.* 3 *ret.* 179 *Au movt.* *Fl. tr*

Cymbals

180 Vif
1 Cymb. avec baguettes d'éponge 6
pp

181 pp

tr# pressez Au movt. *tr#*

to Cyms. a 2
Fl.

182 Un peu plus animé 2 Cymb. mf

183 En animant toujours davantage 3 Fl. 2 Cymb. to Susp. Cymb. Vif 8

184 mf

185 Animez un peu Fl.

186 f en animant toujours 1 Cymb. avec baguettes d'éponge ppp

187 Moins animé 2 f

188 Très lent 2 2 2 2

189 = 80 cédez très peu Plus lent 2 Str. 2 pressez 2

190 Au movt. Fl. cédez très peu pressez Plus lent 2 Retenez Vn. solo

191 2

192 Au movt. 1 Cymb. avec mailloche pp Bsn. *to Cyms. a 2* 3

193 Lent 2 Tpt. 3

194 Animé 2 Cymb. p Hn. 3

195 *Lent Animé* *to Susp. Cym.* 2 2

196

197 *Tpt.* *1 Cymb. avec baguettes d'éponge* 2 4 6 *pp*

198 199 200 2 *Fl.* 3 *E♭ Cl.* 2 *E♭ Cl.* *ff*

201 *1 Cymb. avec baguettes d'éponge* *pp*

202 203 3 *ff*

204 *to Cym. a 2* *Hns.* 5

205 *Vc.* 4 *Hns.* *2 Cymb.* *mf* *f*

207 208 2 *f* *mf* *f* *ff* *to Susp. Cym.*

209

210 7 *1 Cymb. avec baguettes d'éponge* 2 4 6 8 10 12 14 *pp* *ff*

Cymbals

211 5 **212** Fl. *1 Cymb. avec baguettes d'éponge* Hns. *pp*

213 **214** 2 *p* *p* *mf* *mf* *p*

215 4 6 8 *mf* *f* *f* *p* *p* *mp*

216 10 **217** 2 *mf* *f* *ff* > *ff* > *ff*

218 2 *to Cym. a 2* 3 Fl. *ff* > *ff* >

219 2 4 Picc. *ff*

220 2 Cymb. 3 *ff*

221 *1 Cymb., baguettes d'éponge* 2 4 6 *ff*

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Castanets

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 Tacet jusqu'à 194 Animé 2 Fl.

195 Lent Animé Cast. mf

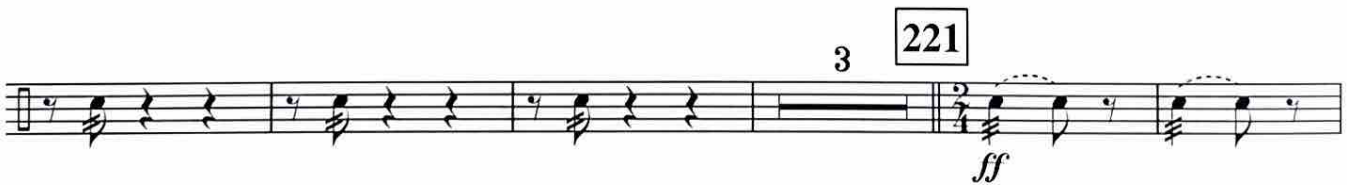
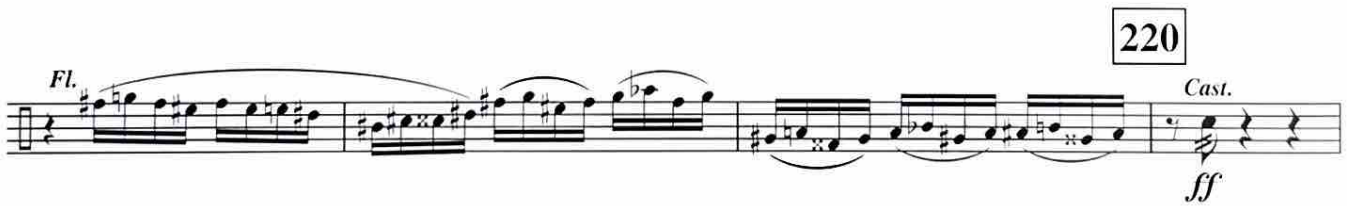
207 Tacet jusqu'à Tpt. 2 Fl.

208 Cast. $p < f$ $p < f$ $mf < ff$ $mf < ff$

209 15 Csse. Cl. 5 Fl.

211 4 Fl. 212 Cast. pp

213 p 214 4 215 Fl.



DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Jeu de Timbres

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 *Lent*
Vc.

156 3 7

157 5 **158** 6 **159** *Cl.*

160 7 **161** *Bsn.* **162** 4

163 *Bsn.* **164** 3 **165** 3 **166** 2

167 *Bsn.* *Tpt.*

168 *Timbres*
ff 6 6 6 6 6 6

169 3 *ret.* **170** 4 **171** *Tacet jusqu'à* **200** *E♭ Cl.*

Jeu de Timbres

3 **201** 4 *Fl.*

202 5 **203** 7 **204** *Hns.* 5 **205** *Vc.* 4

206 2 *Fl.*

207 4 **208** 2 *Fl.*

209 15 **210** 5 *Fl.*

211 5 **212** 5 **213** 3 **214** *Fl.* 2

215 *Fl.* 4 **216** *Fl.*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 16 numbered measures, each enclosed in a box. Measure 201 begins with a 3-measure rest, followed by a 4-measure rest, and then a melodic line starting on a whole note G4. Measure 202 continues the melodic line. Measure 203 has a 7-measure rest. Measure 204 has a 5-measure rest, with the marking 'Hns.' (Horns) above it. Measure 205 has a 4-measure rest, with the marking 'Vc.' (Violoncelle) above it. Measure 206 begins with a 2-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 207 has a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 208 has a 2-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 209 has a 15-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 210 has a 5-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 211 has a 5-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 212 has a 5-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 213 has a 3-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. Measure 214 has a melodic line starting on a whole note G4. Measure 215 has a melodic line starting on a whole note G4. Measure 216 has a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note G4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs, and is marked with 'Fl.' (Flute) and 'Vc.' (Violoncelle) above the staff.

Timbres

217 3

218 7

ff

219 4 Picc.

220 Timbres

ff

3

221

2

4

6

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Bass Drum

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 *Lent* 4 3 156 7 *Fl.* 157 *Bsn.*

158 6 159 *Picc.* 4 160 *E♭ Cl.* 7 161 *Bsn.*

162 4 *Bsn.* 163 3 164 5 165

166 2 *Bsn.* 167 4 168 3

169 *Bsn.* *ret.* 170 4 171 3 *Cl.*

172 *Lent* 4 173 *Très ralenti* 3 *Au movt.* *Cédez très peu* *Au movt.* 2 *Cédez Pressez*

175 4 *ret.* 176 *Très lent* 2 *Fl. 8va*

177 4 8 *ret. légèrement* 2 *rall.* 178 *Au movt.* 3 *ret.*

Bass Drum

[illegible][illegible]

184 **Vif** *Fl.* **Animez un peu** **185** **4** **186** **2** **en animant toujours** *Picc.*

Moins animé

187

188

Très lent

189

$\text{♩} = 80$

cédez très peu

pressez

Plus lent **190** Au movt. *Fl.* cédez très peu pressez Plus lent **191** 2 Retenez **192** Au movt. 6 3

Animé

FL.

196

2

2

5/4

2/4

197

Fl.

Flute part, measures 197-200. Measure 197: Treble clef, 5/4 time signature, whole rest. Measure 198: Flute (Fl.) part, quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5, eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4. Measure 199: Flute part, quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5, eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4. Measure 200: Flute part, quarter note G4, eighth note A4, eighth note B4, quarter note C5, eighth note B4, eighth note A4, quarter note G4. The key signature has one sharp (F#).

Bass Drum

3

B. Dr. 198 199 200 *p* *ff* 3 3 *cl.* 4

201 *Fl.* 4

202 203 *Fl.* 5

B. Dr. 204 205 *p* < *ff* *p* < *ff* *ff* *Hns.* 5 *Vc.* 2

Picc. 206 *B. Dr.* *mf*

207 208 209 2 2 *Cast.* 2 *f* *ff*

210 2 4 6 7 *Csse. Cl.* 5 *pp* *ff*

Fl. 211 5

A 6754

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Caisse claire
(Small Snare Drum)

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 Tacet jusqu'à 183 En animant toujours davantage 184 Vif 8

185 186 Animez un peu en animant toujours 4 Cym. 2 Fl.

187 188 Moins animé Très lent 189 $\text{♩} = 80$ cédez très peu Plus lent 2 Str. 2 pressez 2 Retenez 6

190 Au movt. Fl. cédez très peu pressez Plus lent 2 191 2 Retenez 6

192 Au movt. 3 Fl. 193 Lent 5 194 Animé 4 Tamb. 4 195 Lent 5 Vns.

Animé Fl.

196 Csse. Cl. 3 3 3 sim. pp

197

198 ff

3 **199** 3 **200** *E♭ Cl.* 4 **201** 4 3

202 *Picc.*

203 *Csse. Cl.* 3 *ff*

ff

204 5 **205** 4 **206** *G.C.2* *Fl.*

207 *Hns.* *p* *f* *mf* *ff*

208 *Cast. 2* *ff* **209** 5 *Fl.*

Cl. *B. Cl.*

Caisse claire

3

solo
Csse. Cl.

210 *pp* *sim.* 2 4

6 **211** *Cl.* 8 10

12 **212** *Trp.* 14 16

213 18 **214** 20 *mf* 22 *p sub.*

24 **215** 26 *f* 28 *p sub.*

30 **216** *ff* *pp sub.* 2 *ff*

217 3 *ff* **218** 7 *ff*

219 4 *Picc.*

220 *Csse. Cl.* *ff* **221** 3 *ff*

3 *S.D.* 2 4 6

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

Snare Drum

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 Tacet jusqu'à **180** *Vif* **181** *6* **182** *Fl.* Un peu plus animé

183 En animant toujours davantage *S. Dr.* *f*

184 *Vif* *5* *Fl.* *f* *mf*

185 Animez un peu *4* **186** en animant toujours

187 *S. Dr.* Moins animé *p* *f*

188 Très lent *2* *2* *2* *2* **189** *♩ = 80* *Str.* *2* cédez très peu

190 Plus lent *2* *Fl.* Au movt. cédez très peu *2* **191** Plus lent *2* *2*

192 Retenez *6* *Picc.* *3* *Fl.* **193** Lent *5*

194 Animé *Tamb.* *2* *Fl.* **195** Lent

196 *S. Dr.* *mf* *2* *2* *Tpt.*

197 S. Dr. *pp* 2 4

198 6 *ff* 199 3 FL. 3 200 E♭ Cl. 4

201 Baguette d'éponge 4 FL. *f* *f*

202 Picc. S. Dr. *f* *f*

203 3 *ff* *ff* *ff*

204 Hns. 5 *ff* *ff*

205 Vc. 2 Picc. FL. Picc. Hns. *f* *ff*

206 *p* *f* *mf* *ff* *f*

207 *ff* *f*

208

209 15 Csse. Cl. 5 Fl. *mf* < *ff* *mf* < *ff*

210 5 Fl. *pp*

211 5 Fl. *pp*

212 5 Fl. *pp*

213 *p* *mf* *sim.*

214 *mf*

215 *p sub.* *f* *p sub.*

216 *ff* *pp sub.* *ff*

217 *ff* *ff* *ff*

218 *ff*

219 4 Picc.

220 S. Dr. *ff*

221 *ff*

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

PERCUSSION

Triangle, Castanets, Tambourine,
Small Snare Drum (Caisse Claire),
Snare Drum, Cymbals (Suspended and Pair),
Bass Drum, Jeu de Timbres

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg

155 *Lent* 4 3 156 7 157 5 158 6 159 *Picc.* 4 160 *E♭ Cl.* 7

161 *Vln.* 162 4

163 3 164 *Cl.* 6 6 6 2 *Vln.* 3 3 3 3

166 3 2 167 *Timp.* 4 168 *ff* 6 6 6

J. de T. 3 2 4 *ff*

Tri. 3 2 4 *ff*

Cast. 3 2 4 *ff*

Cym. 3 2 4 *ff*

B.D. 3 2 4 *ff*

Baguettes d'éponge *pp*

169 2 *ret.*

J. de T. 6 6 6 2

Tri. 2

Cast. 2

Cym. 2

B.D. 2

170 4 171 6 *Ob.* **Lent** 172 173 4 174 2

175 3 4 **ret.** 176 **Très lent** 2 *Fl.* 3 3 5

Tri. Cast.

177 11 178 4 179 *tr* 7 180 *Vif* 6 181 *p* 5 182 *Un peu plus animé* *f*

Cym. B.D.

11 4 7 *Baguette d'éponge* 6 *pp* 5 *to Cyms a 2* *a 2* *mf* *mf*

183 En animant

Tri. Cast.

Tamb.

mf

mf

mf

Sm. S.D.

S.D.

f

f

f

f

f

Cym. B.D.

f

to Susp. Cym.

8

8

8

8

184 Vif Fl. 8

185 186 187

Animez un peu en animant toujours Moins animé

Tri. Cast. 4 2

Tamb. 4 2

Sm. S.D. S.D. 4 2

Cym. B.D. 4 2

Baguettes d'éponge *ppp* *cresc.* *p* *f*

ff

188 189 190

Très lent $\bullet = 80$ Plus lent Au movt. Plus lent

Str. 4 2 4 2

191 192

Vln. solo Retenez

Tri. Cast. 4 3

Cym. B.D. 4 3

pp *avec mailloche* *pp* *to Cym a 2*

193 194 195

Lent Animé Lent

Tri. Cast. 5 5 5 5 5

Tamb. 5 5 5 5 5

Cym. B.D. 5 5 5 5 5

mf *ff* *f* *Fl.*

Animé 196

Tri. Cast. $\frac{5}{4}$ *mf*

Sm. S.D. $\frac{5}{4}$ *mf*

S.D. $\frac{5}{4}$ *mf*

Cym. B.D. $\frac{5}{4}$ *p* *to Susp. Cym.*

pp

Sm. S.D. $\frac{5}{4}$

S.D. $\frac{5}{4}$

197

Sm. S.D. $\frac{5}{4}$ *cresc.*

S.D. $\frac{5}{4}$ *pp*

Cym. B.D. $\frac{5}{4}$ *Baguette d'éponge* *pp*

Tri. Cast. $\frac{2}{4}$ *p*

Tamb. $\frac{2}{4}$ *p*

Sm. S.D. $\frac{2}{4}$

S.D. $\frac{2}{4}$

Cym. B.D. $\frac{2}{4}$ *p*

198

Tri. Cast. $\frac{5}{4}$ *ff*

Tamb. $\frac{5}{4}$ *ff*

Sm. S.D. $\frac{5}{4}$ *ff*

S.D. $\frac{5}{4}$ *ff*

Cym. B.D. $\frac{5}{4}$ *ff*

199

200

Fl. 3

E♭ Cl. 4

3

4

3

4

3

4

201

Baguette d'éponge

Cym. B.D. $\frac{5}{4}$ *pp*

$\frac{3}{4}$

p

$\frac{5}{4}$

202

Tri. Cast. 5/4

Tamb. 5/4

Sm. S.D. 5/4

S.D. 5/4

Cym. B.D. 5/4

f *f* *pp*

203

Tri. Cast. *ff* 3

Tamb. *ff* 3

Sm. S.D. *ff* 3

S.D. *ff* 3

Cym. B.D. *ff*

p < ff *p < ff*

204

205

Tamb. 3

Sm. S.D. 3

S.D. 3

Cym. B.D. *ff*

Hns. 5 Vc. 4

5 4

5 4

206

207

Tri. Cast.

Tamb.

Sm. S.D. *p* *f* *mf < ff* *f* *mf*

S.D. *p* *f* *mf < ff* *f* *mf*

Cym. B.D. *mf* *a 2* *f* *mf*

208

209

Tri. Cast. *p* *f* *mf < ff* *mf < ff*

Tamb. *ff* *f* *mf < ff* *mf < ff*

Sm. S.D. *mf < ff* *f* *mf < ff* *mf < ff*

S.D. *ff* *f* *mf < ff* *mf < ff*

Cym. B.D. *f* *ff* *ff* *ff*

to bag. d'éponge

2 4 6 8 10 12 14

Baguette d'éponge

Cym.
B.D.

pp cresc. *ff*

210

Sm. S.D.
S.D.

4 6

Sm. S.D.
S.D.

211

8 10 12

Sm. S.D.
S.D.

212

Tri.
Cast.

Tamb.

Sm. S.D.
S.D.

14

Cym.
B.D.

Baguette d'éponge

213

Tri.
Cast.

Tamb.

Sm. S.D.
S.D.

16

Cym.
B.D.

214

Tri.
Cast.

Tamb.

Sm. S.D.
S.D.

20

Cym.
B.D.

mf *mf* *mf* *mf*

Tri. Cast.

Tamb.

Sm. S.D.

S.D.

Cym.

B.D.

mf

p

p

mf

22

24

215

The first system of the musical score for 'The Little Boat' features six staves. From top to bottom, they are labeled: Tri. Cast., Tamb., Sm. S.D., S.D., Cym., and B.D. The Tri. Cast. staff has a treble clef and contains rests. The Tamb. staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Sm. S.D. staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The S.D. staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The Cym. staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The B.D. staff has a treble clef and contains a series of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the initial notes, the second measure contains the continuation of the melody, and the third measure contains the final notes of the system. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 26 in the center of the second measure.

Sm. S.D.
S.D.
Cym.
B.D.

28 30 *ff*

p *mp* *mf* *ff*

216

216

J. de T.

Tri.
Cast.

Tamb.

pp sub. ppp
ff *ff*

Sm. S.D.
S.D.

pp sub. f
ff *ff*

Cym.
B.D.

ff

8va

217

217

[illegible]

218

5

7

2

2

MS

to Cym

Tambourine

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

155 Tacet jusqu'à **182** Un peu plus animé
Fl.

183 En animant toujours davantage
Tambourine
mf

184 Vif 8 **185** Animez un peu 4

186 en animant toujours 2 *Picc.* **187** Moins animé *Tambourine*
ff

Tacet jusqu'à **193** Lent 3 *Tpt.* *Hn.* **194** Animé *Tambourine*
mf

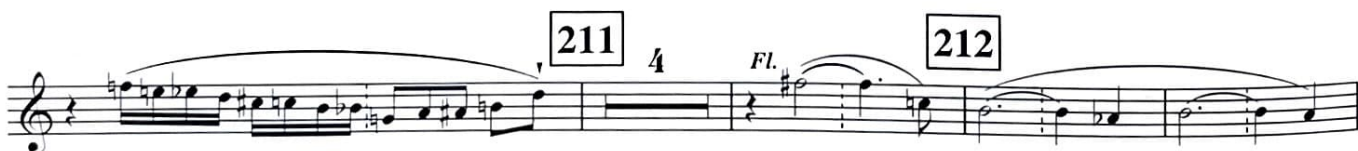
195 Lent Animé 2 **196** *cl.* 2

197 2 *Fl.* 3

Tambourine
p

198 *ff* *p* **199** *Fl.* 3 **200** *E♭ Cl.* 4 **201** 4

Tambourine



213

Tpt. *Tambourine*

pp *pp* *ppp* *p*

214

pp *mf*

2

215

f 3 *Fl.*

216

Tambourine

ppp *ff*

217

ppp *ff*

218 7 219 3 *Fl.* *Picc.*

220

Tambourine

ff

221

3 *ff*

2 4 6

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

Triangle

155 *Lent* 4 156 7 157 5 158 6 159 *Picc.*

160 4 *E♭ Cl.* 7 161 6 162 4 163 3 164 3 165 *Vns.* 5

166 2 *Bsn.* 167 *B. Cl.*

168 *Trgl.* 169 3 *ret.* 170 4

171 6 172 *Lent Ob.* 4 173 *ff* 174 *Très ralenti* 3 *Au movt.* *Cédez très peu* *Au movt.* 2

175 *Cédez Pressez* 4 *ret.* 176 *Très lent* 10 177 8 *ret. légèrement* 2

178 *rall.* *Au movt.* 3 *ret.* 179 *Au movt.* *Fl.* *tr* *pressez* *Au movt.* *tr*

180 *Vif* 6 181 *Fl.* 182 *Un peu plus animé*

183 *Trgl.* *En animant toujours davantage* 184 *Vif* 8

f *f* *f* *f* *mf*

185 4 186 2 *Fl.* en animant toujours 187 Moins animé *Trgl.* *ff*

188 2 Très lent 189 $\text{♩} = 80$ cédez très peu 190 Plus lent 2 *Fl.* Au movt. *Str.* 2 pressez

191 Plus lent 2 *Vn. solo* 2 Retenez *Hns.* *Obs.*

192 Au movt. *Trgl.* 3 193 Lent 3 *Tpt.* 3 *Hn.* 3 *pp*

194 Animé *Trgl.* 195 Lent Animé 2 196 *Cl.* 2 *mf* *ff*

197 2 *Fl.* 3 3

198 *Trgl.* *p* *ff* 199 3 *Fl.* 3

200 *E♭ Cl.* 4 201 4 *Fl.*

202 *Picc.* *Trgl.* *f* *f* 3

203 *ff* 3 3

204 205 206
 3 Hns. 5 Vc. 4 Hns.

207
 Fl. Trgl. *f*

208
 2 2 *ff*

209 210
 15 Csse. Cl. 5 Fl.

211 212
 4 Fl. Trgl. *pp* *pp*

213 214 215
p *mf* 2 *f* *f*

216 217
 4 3 *ff* 3 *ff*

218 219
 Obs. 6 3 Fl.

220
 Trgl. *ff*

221
 3 2 4 6 *ff*

BDLO
Bundesverband Amateurmusik
Sinfonie- und Kammerorchester e.V.
Glashütter Straße 101a · 01277 Dresden
Tel. 0351 896 971 33 · E-Mail: info@bdlo.de

DAPHNIS ET CHLOÉ

Fragments Symphoniques, 2^e Série

TUBA

MAURICE RAVEL
Edited by Clinton F. Nieweg
and Carol A. Westfall

1

Débuts des *Fragments Symphoniques* (2^e Série)

155 **Lent**
velles



156



157 Tuba



158

Cl.

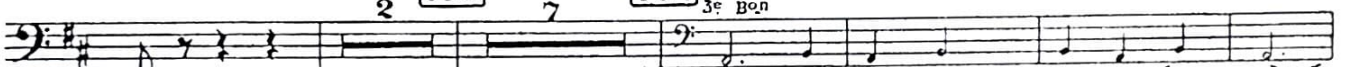


159 Tuba

pp

160

161 3^e Bon



162 Tuba

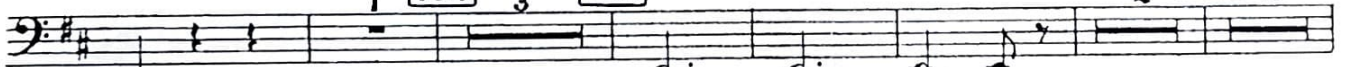


163

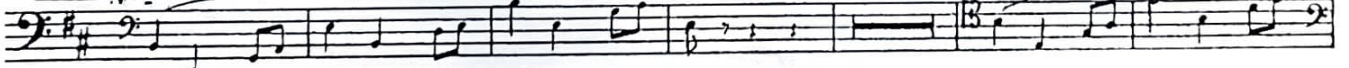


164

165



167 velles



168 Tuba

169

Ret.

170

171

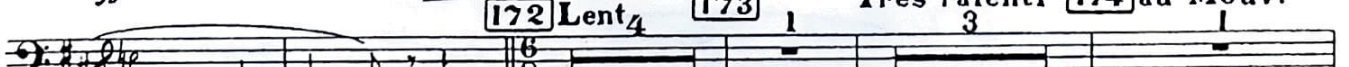
Cl.



172 Lent

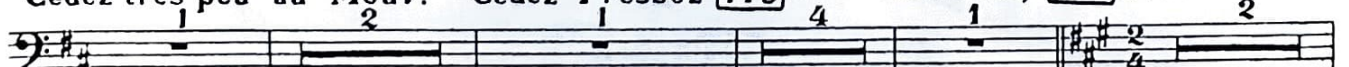
173

Très ralenti **174** au Mouv:



Cédez très peu au Mouv! Cédez Pressez **175**

Retenez, **176** Très lent



Fi Solo



TUBA

Retenu légèrement. Rall. 177 8 2 1 178 au Mouv! Retenu 3 1

179 au Mouv! Pressez Fl. $\text{tr}^\#$ au Mouv! Pressez $\text{tr}^\#$ $\text{tr}^\#$

180 Vif 7 181 6 182 Un peu plus animé 4

183 En animant toujours davantage. 184 au 1^{er} Mouv! Fl. 3

(vif) avec un peu plus de langueur 185 Animez un peu 6 186 En animant toujours 4 6

187 Moins animé. 3 188 Très lent 2 Fl. 189 $\text{♩} = 80$ 3

Cédez très peu Pressez Tuba Plus lent 1 190 au Mouv! 2 Cédez très peu 1

pp mf 191 Même mouv! plus lent Retenez peu à peu 1 2 6

Pressez Plus lent 1 192 au Mouv! 3 p f Fl. 193 Lent Tuba 4 4

194 Animé 3 Hrb. 4 4

195 Lent Tuba Animé 1 196 2 2 1

pp

TUBA

3

197 2 Vons Tuba *f*

198 3 199 3 200 4 *ff*

201 4 Fl. *ff*

202 Tuba *p < f >* *p < f >*

203 3 *ff* *p < ff >*

204 1 205 5 206 Tuba *mf*

207 *f* *ff* *mp < f >*

208 1 *f* *ff* *p < f >*

209 1 2 3 4 5 *mf < ff >* *mf < ff >* *p*

210 2 3 4 5 6 *ff* *f* Time

TUBA

6 **211** 3 Fl. en Sol Fl.

212 5 **213** Trp. Cors **214** 4

215 Fl. 2 Fl.

216 Tuba *pp* *f* *p*

217 *ff* *p* *ff*

218 3 Fl.

219 2 3 Fl. *Pi^o Fl.*

220 Tuba *ff*

221 *sub. pp* *ff* 2 3 4 5 6 7