

Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe

Breitkopf & Härtel Orchester-Bibliothek

Nr. 5311

Mendelssohn

Elias

Oratorium
für Soli, Chor und Orchester

Elijah

Oratorio
for Soloists, Chorus and Orchestra

op. 70

Viola

11/10 12/12
Hochschule f. Musik,
Theater und Medien
HANNOVER
- Bibliothek -

2014/2472 am

BHMTM Hannover ✓ 996

0163296 5



Breitkopf *Urtext*

NSO 1899 II

NSO 1899 II
NSO 1899 II
NSO 1899 II

2014/2472 am

Viola

Elias / Elijah

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Viola

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 70
herausgegeben von Christian Martin Schmidt

Erster Teil / First Part

Einleitung / Introduction *tacet*

Ouverture

Moderato ♩ = 92

pp Bassi
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
sempre cresc.

Orchester-Bibliothek 5311
Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris

© 2009 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

Viola

3

cresc. - - al - - f
f
f
f
ff
sf
più f
ff
ff

Breitkopf OB 5311

1 Chor / Chorus

Andante lento ♩ = 76

ff

dim.

p

cresc.

cresc.

f

f

più f

p

cresc.

f

f

ff

f

ff

dim.

p

59 Sopr. Ten. Alto

Die Tie - fe ist ver - sie - get! Und die Strö - me sind ver - trock - net! Dem Säug - ling klebt die
The deeps af - ford no wa - ter; and the riv - ers are ex - haust - ed! The suck - ling's tongue now

Recit.
L'istesso tempo

63 Basso cresc. Ten.

Zun - ge am Gau - men vor Durst! Die jun - gen Kin - der hei - schen Brot, die jun - gen Kin - der hei - schen
cleav - eth for thirst to his mouth; the in - fant chil - dren ask for bread, the in - fant chil - dren ask for

66 Alto Sopr.

Brot; und da ist nie - mand, und da ist nie - mand, der es ih - nen bre - che!
bread; and there is no one, and there is no one break - eth it to feed them!

cresc. sf p

2 Duett mit Chor / Duet with Chorus

Sostenuto ma non troppo ♩ = 100

Sopr., Alto dim. 1

Herr, hö - re un - ser Ge - bet!
Lord, bow thine ear to our pray'r!

pp

10 cresc.

18 cresc. p p cresc.

28 sf dim. pp cresc.

36 dim. pp cresc. p

45 pp dim. pp

3 Recitativo

OBADJA/OBADIAH

Zer - rei - ßet eu - re Her - zen und nicht eu - re
 Ye peo - ple, rend your hearts, rend your hearts, and not your

Klei - der! um uns - rer Sün - den wil - len hat E - li - as den Him - mel ver - schlos - sen durch das
 gar - ments for your trans - gres - sions: e - ven as E - li - jah hath seal - ed the heav - ens through the

Wort des Herrn! So be - keh - ret euch zu dem Herrn, eu - rem Gott, denn er ist gnä - dig, barm - her - zig, ge -
 word of God. I there - fore say to ye, for - sake your i - dols, re - turn to God; for He is slow to an - ger, and

- dul - dig und von gro - ßer Gü - te, und reut ihn bald der Stra - fe.
 mer - ci - ful, and kind, and gra - cious, and re - pent - eth Him of the e - vil.

attacca

4 Aria

Andante con moto ♩ = 72

pp

pp

pp

cresc. cresc. sf pp sf p

dim. sf p pp

5 Chor / Chorus

Allegro vivace ♩ = 96

7 *sf*

15 *ff sf*

23 *ff* *sempre f*

29 *f*

34 *f*

40 *f*

46 *f*

51 *ff*

57 *ff*

62 *f*

Grave ♩ = 58
68 *f* *p*

77 *cresc.* *cresc.* *sf* *dim.*

87 *p* *cresc.*

92 *f* *p* *cresc.*

97 *f* *p* *cresc.*

102 *f*

106 *sf* *cresc.* *sf*

111 *f* *dim.* *p*

117 *sf* *cresc.* *f*

122 *dim.*

126 *p* *cresc.*

133 *ff* *dim.* *p*

6 Recitativo

ENGEL/ANGEL

E - li - as! ge - he weg von hin - nen und wen - de dich gen Mor - gen und ver -
 E - li - jab, get thee hence, E - li - jab; de - part and turn thee east - ward; thith - er

4
 - birg dich am Ba - che Crith! Du sollst vom Ba - che trin - ken, und die Ra - ben wer - den dir Brot brin - gen des
 hide thee by Cher - ith's brook. There shalt thou drink its wa - ters; and the Lord thy God hath com - mand - ed the

7
 Mor - gens und des A - bends, nach dem Wort dei - nes Got - tes.
 ra - vens to feed thee there; so do ac - cord - ing un - to His word. —

tempo Andante Recit.

p attacca

7 Doppel-Quartett / Double Quartet

Allegro non troppo ♩ = 126

p sempre

6

10

14

18 *p*

22

27 *p*

30 *cresc.* *f*

34 *dim.* *p*

39 *cresc.* *p*

44 *cresc.*

48 *f* *dim.* *p*

52

55 *cresc.*

59 *p* *cresc.* *p* 4

69 *p*

74 *pp*

7A Recitativo

ENGEL/ANGEL

Nun auch der Bach ver-trock-net ist, E - li - as, ma-che dich auf,
 Now Cher-ith's brook is dri-ed up, E - li - jab, a-rise and de-part, and

Recit. *f*

ge - he gen Zar - path und blei-be da-selbst! Denn der Herr hat da-selbst ei-ner Wit - we ge - bo - ten, dass sie dich ver-
 get thee to Za-re-phath, thith-er a - bide! For the Lord hath com-mand-ed a wid-ow wom-an there to sus-

p

8 - sor - ge. Das Mehl im Cad soll nicht ver-zeh-ret wer-den, und dem Öl-kru - ge soll nichts man-geln bis auf den
 -tain thee; and the bar-rel of meal shall not waste, nei-ther shall the cruse of oil fail, un-til the

a tempo Andante Recit. *p*

13 *cresc.*

Tag, da der Herr reg - nen las - sen wird auf Er - den.
 day that the Lord send-eth rain up - on the earth.

Tempo *p*

8 Aria und Duett / Aria and Duet

Andante agitato ♩ = 66

sf *sf* *p* *cresc.*

6 WITWE/WIDOW

Was hast du an mir ge - tan, du Mann Got - tes? Du bist zu mir he-rein-ge-kom-men, dass mei-ner
 What have I to do with thee, O man of God? Art thou come to me, to call my sin un - to re-

Recit. *f*

10

Mis-se-tat ge - dacht und mein Sohn ge - tö - tet wer - de!
 - mem-brance? to slay my son art thou come hith - er?

a tempo *pp* *cresc.* *p* *p*

17 *cresc.* *f > p* *sf* *p*

26 *sf* *p* *p* *p*

35 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

45 *sf* *sf* *p cresc.* *p* *sf* *p* *cresc.*

56 *dim.* *sf* *sf* *dim.*

Recit. *rit.*

65 ELIAS/ELIJAH Andante sostenuto ♩ = 58 div. *p* *f* *p* *dim.*

Gib mir her dei-nen
 Give me thy

70 *p* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *pp*

unis.

76 *dim.* *pp* *cresc.* *f*

Andante con moto ♩ = 63

84 *pp* *div.* *unis.* *dim.* *pp*

92 *sf* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *p* *cresc.*

102 *f* *Recit.* *Recit.* ELIAS/ELIJAH

Kin - des wie - der zu ihm kom - (men)
child re - turn, that he a - gain may

Tempo
Andante agitato ♩ = 66

113 *p* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.* *f*

123 WITWE/WIDOW ELIAS/ELIJAH
Es wird le - ben - dig! Sie - he da, dein Sohn le - bet!
My son re - viv - eth! Now be - hold, thy son liv - eth!

129 *ff* *ff* *p* *a tempo* *Andante* ♩ = 76

137 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *div.* *segue*

9 Chor / Chorus

Allegro moderato ♩ = 96

unis. *p* *pp*

4 *pp*

8 *cresc.*

12 *cresc.* *cresc.*

15 *p* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

20 *cresc.* *p*

24 *cresc.* *p* *cresc.* *f*

29 *p* *cresc.* *f* *p*

33 *cresc.* *al*

36 *ff* *sf* *f*

43 *dim.* *p*

48 *cresc.* *f* *p*

53

57 *p*

62 *dim.* *pp*

10 Recitativo mit Chor / Recitativo with Chorus

ELIAS/ELIJAH

Heu - te, im drit-ten Jah-re, will ich
 three years this day ful - fill-ed, I will

Recit.

Grave $\text{♩} = 60$
f *fp* *fp* *pp* *f*

8 mich dem Kö-ni-ge zei-gen und der Herr wird wie-der reg-nen las-sen auf Er-den.
 shew my-self un-to A-hab, and the Lord will then send rain a-gain up-on the earth.

Tempo Recit.

f *p*

14 Allegro vivace $\text{♩} = 144$
p *cresc.* *cresc.*

18 *al* *f*

22 AHAB/AHAB
 Bist du's, E - li - as, bist du's, bist du's, der Is - ra - el ver-wirrt?
 Art thou E - li - jah, art thou, art thou he that trou-bleth Is - ra - el?

Recit.

f *f*

27 Tempo
f *sf*

32 ELIAS/ELIJAH
 Ich ver-wir-re Is-ra-el nicht, son-der-n du, Kö-nig, und dei-nes Va-ters Haus, da-
 I nev-er trou-bled Is-ra-el's peace; it is thou, A-hab, and all thy fa-ther's house. Ye-

Recit.

f

36 - mit, dass ihr des Herrn Ge - bot ver - lasst und wan-delt Baa-lim nach. Wohl-an! so sen-de nun hin
 - have for-sak-en God's com-mands; and thou hast fol-low'd Baa-l - - im. Now send and gath-er to me,

Tempo

p *sf* *f* *p* *f*

42 und ver-samm-le zu mir das gan-ze Is-ra-el auf den Berg Car-mel! und al-le Pro-phe - ten
 send and gath-er to me the whole of Is-ra-el un-to Mount Car-mel: there sum-mon the proph - ets of

Recit. Tempo Recit.

p *f* *p* *f*

49 Baals und al-le Pro-phe - ten des Hains, die vom Ti-sche der Kö-ni-gin es-sen.
 Baal, and al- so the proph-ets of the groves, who are feast-ed at Je - ze-bel's ta - ble.

sf *sf* *sfp*

54 a tempo
p *cresc.* *f*

63 ELIAS/ELIJAH
 Auf denn, ihr Pro-phe-ten Baals, er-wäh-let ei-nen Far-ren und legt kein Feu-er da-ran und ru - fet
 Rise then, ye priests of Baal; se-lect and slay a bull-ock, and put no fire un-der it; up-lift your

Recit. Maestoso $\text{♩} = 80$

f *f*

67 ihr an den Na-men eu-res Got-tes, und ich will den Na-men des Herrn an - ru - fen.
 voic - es and call the God ye wor-ship; and I then will call on the Lord Je - ho - vah:

p

71 a tempo Allegro vivace $\text{♩} = 92$
pp *fsf* *pizz.* *arco* *p*

78 *cresc.* *f* *pizz.* *f* *1*

86 ELIAS/ELIJAH

Ruft eu - ren Gott zu - erst, denn eu - rer sind vie - le! Ich a - ber bin al - lein ü - ber - ge - blie - ben,
 Call first up - on your God, your num - bers are man - y; I, e - ven I on - ly re - main

Recit. arco

p

91

ein Pro - phet des Herrn. Ruft eu - re Feld - göt - ter! und eu - re Berg - göt - ter!
 one proph - et of the Lord. In - voke your for - est gods, and moun - tain de - i - ties.

Lento div. unis.

p

11 Chor / Chorus
 Andante grave e maestoso ♩ = 84

Sopr. I

28 *ff sf* Allegro non troppo ♩ = 160

Baal, er - hö - re uns, Baal, er - hör, er - hö - re
 Baal, we cry to thee, Baal, O hear and an - swer

f

36

f *mf*

44

f *mf*

52

f

cresc.

68

ff *mf*

76 unis. *cresc.*

84 *cresc.*

92 *f* *mf*

99 *f* *più f*

106 *ff* *mf*

114 *dim.* *dim.*

123

132

12 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

ELIAS/ELIJAH

f Ru - fet lau - ter! denn er ist ja Gott! Er dich-tet, o - der er hat zu schaf - fen, o - der ist ü - ber
Call him loud - er! for he is a God. He talk-eth; or, he is pur - su - ing; or, he is on a
 Recit. *f* *sfp* *f*

6 *p* Feld, o - der schläft er viel - leicht, dass er auf - wa - che. Ru - fet lau - ter, ru - fet lau - ter!
jour - ney; or, per - ad - ven - ture, he sleep - eth; so a - wak - en him, Call him loud - er, call him loud - er!
pp *sf* *sf*

11 *Allegro* $\text{♩} = 160$
 Fia*ti* *ff* *ff*

21 *ff*

26 *ff*

13 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

ELIAS/ELIJAH

f Ru - fet lau - ter! Er hört euch nicht. Ritzt euch mit Mes - sern und mit Pfrie - men nach eu - rer
Call him loud - er! He hear - eth not. With knives and lan - cets cut your - selves af - ter your
 Recit. *sfp* *f*

4 *Allegro molto* $\text{♩} = 160$
 Wei - se! Hinkt um den Al - tar, den ihr ge - macht! Ru - fet und weis - sagt!
man - ner; leap up - on the al - tar ye have made; call him and proph - e - sy;
f *f* *f*

9 Da wird kei - ne Stim - me sein, kei - ne Ant - wort, kein Auf - mer - ken.
not a voice will an - swer you, none will lis - ten; none heed you.
f *f* *f*

12 *Presto* $\text{♩} = 126$
ff

19 *ff*

26 *ff*

33 *ff*

38 *ff*

44 *ff*

49 *ff*

54 *ff*

63 *ff*

72 VI. I/II
 ff
 76 ff
 84 ff
 Adagio $\text{♩} = 63$
 div.
 p f sf

14 Aria

Adagio $\text{♩} = 63$
 unis.
 p cresc. p
 p cresc. - - - f dim. p
 p cresc. sf dim. p cresc.
 p f p p cresc.
 p mf p pp attacca subito

15 Quartett / Quartet

Più Adagio $\text{♩} = 52$
 Sopr. solo
 pp
 Wirf dein An-lie-gen auf den
 Cast thy-bur-den up-on the
 8 pp
 8 cresc. pp

16 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

ELIAS/ELIJAH
 Der du dei-ne Die- - - ner machst zu Geis-tern und dei-ne En - gel zu Feu - er-flam-men,
 O Thou, who mak-est Thine an - - gels spir - its, Thou, whose min-is-ters are flam-ing fires,—
 Recit. pp
 4 f sf
 sen-de sie he-rab! let them now de-scend!
 Allegro con fuoco $\text{♩} = 152$
 cresc. ff p
 8 cresc. f f
 11 ff
 15
 18 sempre f
 22 sf sf
 26 f
 30 f sf sf sf sf sf sf sf
 35 f sf dim. p dim.

19 Recitativo und Chor / Recitativo and Chorus

OBADJA/OBADIAH

Hilf dei-nem Volk, du Mann Got-tes! Es ist doch ja un-ter der Hei-den Göt-zen kei-ner, der Re-gen könn-te
O man of God, help Thy peo-ple! A-mong the i-dols of the Gen-tiles are there an-y that can com-mand the

Recit. *p*

ge-ben; so kann der Him-mel auch nicht reg-nen; denn Gott al-lein kann sol-ches al-les tun.
rain, - or cause the heav'ns to give their show-ers? The Lord, our God, a-lone can do these things.

p

ELIAS/ELIJAH

O Herr, du hast nun dei-ne Fein-de ver-wor-fen und zer-schla-gen! So
O Lord, Thou hast o-ver-thrown Thine en-e-mies, and de-stry'd them: Look

Recit. *fp sf p*

Andante sostenuto ♩ = 66

div. unis.

p cresc.

pp mf pp pp

cresc.

Recit. 1 KNABE/YOUTH

e - hern ü - ber mei-nem Haup - te.
brass, they are as brass a - bove me.

f

Tempo

34 div. unis. *p*

39 *sf p*

44 *p cresc. f p*

49 *pp dim.* Recit. 1

54 KNABE/YOUTH Più animato ♩ = 80

ei - sern un - ter mir. *p cresc.*
i - ron un - der me.

58 Recit. KNABE/YOUTH Tempo

cresc. f Ich se - he nichts!
No, there is noth-ing. p

62 *cresc. - - - - - al - - - - -*

65 *f* Recit. 3

KNABE/YOUTH

Wol - ke auf aus dem Mee - re, wie ei - nes Man - nes
(a-)ris - eth now from the wa - ters: it is like a man's

70 Adagio 1 Recit. 1

76 *cresc.*

Hand; der Him-mel wird schwarz von Wol-ken und Wind; es rau-schet stär-ker und stär - - (ker)
 hand! The heav-ens are black with clouds and with wind; the storm rush-eth loud-er and loud - - (er)

pp *cresc.*

a tempo
Allegro ♩ = 144

81 *p cresc.*

87 *cresc.* *al*

90 *ff*

94 ELIAS/ELIJAH

Dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, und sei-ne Gü-te wä-h-ret e - - wig-(lich)
 Thanks be to God, for He is gra-cious; and His mer-cy en-dur-eth for ev - - er-(more)

Recit.

ff *p*

20 Chor / Chorus

Allegro moderato ma con fuoco ♩ = 126

9 *f* *sf*

18 *ff* *sf* *sf* *sf*

23 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

29 *sf* *sf* *sf* *sf*

34

43

47

54 *sf* *ff*

61 *ff* *ff*

73

82

92 *ff sf* *sf* *ff*

102

110

116

120

124 *ff*

129 *ff*

Zweiter Teil / Second Part

21 Aria

Adagio ♩ = 80

10 *cresc.* *cresc.* *p*

18 *p* *cresc.* *f* *p*

26 *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

35 *f* *p* *sf* *p* *pp* *cresc.* *f* *sf*

46 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

54 *sf* *pp* *sf* *pp*

Sopr. solo

So spricht der Herr, der Er-lö-ser Is-ra-els,
 Thus saith the Lord, the Re-deem-er of Is-ra-el,

62 Più Adagio

Recit.

62 *pp*

68 *f*

sein Hei-li-ger, zum Knecht, der un-ter den Ty-ran-nen ist, so spricht der Herr:
 and his Ho-ly One, to him op-press-ed by ty-rants; thus saith the Lord:

cresc. *sf*

71 *ff* *p* *sf* *p*

79 *cresc. sf* *sf* *p* *p*

86 *cresc.* *p*

92 *f* *p* *cresc.*

98 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

105 *f* *p* *pp* *cresc.*

113 *p* *cresc.* *sf* *p* *pp*

119 *cresc.* *f* *ff*

126 *p* *cresc.* *p*

136 *cresc.* *p* *cresc.*

143 *ff* *ff* *ff*

150 *pp* *cresc.* *ff* *ff* Cor., Tr.

23 Recitativo mit Chor / Recitativo with Chorus

ELIAS/ELIJAH

Andante $\text{♩} = 72$
pesante marcato

f *p*

Der Herr hat dich er - ho - ben aus dem
The Lord hath ex - alt - ed thee from a - mong the

Recit.

4

Volk und dich zum Kö-nig ü-ber Is-ra-el ge-setzt. A-ber
peo-ple, and o'er his peo-ple Is-ra-el hath made thee king. But

f *f*

Tempo

Recit.

7

du, A - hab, hast Ü - bel ge - tan ü - ber al - le, die vor dir ge - we - sen sind.
thou, A - hab, hast done e - vil to pro - voke him to an - ger a - bove all that were be - fore thee:

f *fp* *f*

10

Es war dir ein Ge - rin - ges, dass du wan - del-test in der Sün - de Je - ro - be - ams,
as if it had been a light thing for thee to walk in the sins of Je - ro - bo - am.

pp *cresc.* *f*

13

und mach - test dem Baal ei - nen Hain, den Herrn, den Gott Is - ra - els, zu er - zür - nen;
Thou hast made a grove, and an al - tar to Baal, and serv'd him and wor - shipp'd him.

pp *cresc.* *f*

16

du hast tot - ge - schla - gen und frem - des Gut ge - nom - men!
Thou hast kill - ed the right - eous, and al - so tak - en pos - ses - sion.

sf *cresc.* *cresc.* *a tempo* *f* *sf* *sf* *sf* *pp*

20

cresc. *dim.*

27

f *pp* *pp*

33

p *cresc.* *pp* *cresc.* *cresc.*

38 KÖNIGIN/QUEEN

Wa - rum darf er weis - sa - gen im Na - men des Herrn? Was wä - re für ein Kö - nig - reich in
And why hath he spo - ken in the Name of the Lord? Doth A - hab gov - ern the king - dom of

Recit.

ff *f* *f*

42

Is - ra - el, wenn E - li - as Macht hät - te ü - ber des Kö - nigs Macht? Die Göt - ter tun mir dies und
Is - ra - el, while E - li - jab's pow'r is great - er than the king's? The gods do so to me, and

fp *f* *f*

a tempo

46 Allegro moderato $\text{♩} = 100$

pp *sf* *p* *pp*

51

cresc. *f* *ff*

55

Recit. *Tempo* *Recit.*

KÖNIGIN/QUEEN

Er hat die Pro - phe - ten Baals ge - tö - tet. Er hat sie mit dem Schwert er - würgt.
Hath he not de - stroy - ed Baal's proph - ets? Yea, by sword he de - stroy'd them all!

ff *ff*

60

Tempo *Recit.* *Tempo* *Recit.*

Er hat den Him - mel ver - schlos - sen. Er hat die teu - re Zeit
He al - so clos - ed the heav - ens. And call - ed down a fam -

ff *ff*

25 Adagio ♩ = 66
p ————— *cresc.* *dim.* *attacca*

26 Aria

Adagio ♩ = 66
p ————— *cresc.* *p*

6
pp

11
cresc. *p*

16
cresc.

21
p *p* 2

29
p *cresc.* *dim.* *p*

35
sf *p*

42
poco a poco cresc. — — — — — *al*

46 Molto Allegro vivace ♩ = 92
ff *p*

50
ff *p*

55
ff

60
p

65
p

69
sf *ff*

74
ff *p*

79
f *f* *p*

87
pp

93
cresc. — — — — — *al*

96 Adagio ♩ = 66 2
ff *sf*

101
pp

106
p

112
cresc. *p* *pp*

27 Recitativo

Tenore solo

Sie - he, er schläft un-ter dem Wa-chol - der, in der Wüs - te; a - ber die
 See, now he sleep - eth be-neath a ju - ni - per tree in the wil - der-ness! And there the

En - gel des Herrn la - gern sich um die her, so ihn fürch - ten.
 an - gels of the Lord en - camp - round a - bout all them that fear Him.

div. *p* *p* *attacca*

28 Terzett / Terzetto

Andante con moto ♩ = 100

35

Sopr. I solo

Ber - gen, von wel - chen dir Hül - fe kommt.
 com - eth, whence com - eth, whence com - eth help.

p *attacca*

29 Chor / Chorus

Allegro moderato ♩ = 126

div.

13 *p* *cresc.*

21 *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *un.*

26 *sempre legato*

30 *mf*

35 *sempre cresc.* *f* *sf*

39 *f* *dim.* *f* *sf* *p*

45 *div.* *un.* *cresc.* *f* *dim.*

54 *p* *div.* *f* *un.* *dim.*

63 *dim. p* *p* *3*

69 *dim.* *pp* *pp* *5*

30 Recitativo

ENGEL/ANGEL

Ste-he auf, E-li - as, denn du hast ei-nen gro-ßen Weg vor dir. Vier-zig Ta - ge und vier-zig
 A - rise, E - li - jah, for thou hast a long jour - ney be - fore thee. For - ty days and for - ty

Recit. *p* *Tempo Adagio*

4 *ELIAS/ELIJAH* *p*

Näch-te sollst du gehn bis an den Berg Got - tes Ho - reb. O Herr, ich ar - bei - te ver-geb-lich
 nights shalt thou go to Ho - reb, the mount of God. O Lord, I have la-bour'd in vain!

Recit.

8 und brin-ge mei - ne Kraft um-sonst und un - nütz zu.
 Yea, I have spent my strength for naught, and in vain!

Allegro vivace ♩ = 92 *Recit.*

12 *p* *cresc.*

Ach, dass du den Him-mel zer - ris - sest
 O that Thou would'st rend the heav-ens,

a tempo *Recit.*

cresc.

16

Allegro moderato ♩ = 100

ff *sf*

und füh - rest he - rab! Dass die
that Thou would'st come down! That the

Recit.

19

ff

Ber - ge vor dir zer-flös-sen! Dass dei - ne Fein - de vor dir zit - tern müs-sen
moun-tains would flow down at Thy pres-ence, to make Thy Name known to Thine ad - ver - sar - ies,

22

ff *ff*

durch die Wun - der, die du tust! Wa - rum läs - sest du sie
through the won - ders of Thy works! O Lord, why hast Thou

25

ff

ir - ren von dei - nen We - gen und ihr Herz ver - sto - cken, dass sie
made them to err from Thy ways? and hard - en - ed their hearts, that they

29

ff *dim.* *attacca*

dich nicht fürch - ten? O, dass mei - ne See - le stür - be! dass mei - ne See - le stür - be!
do not fear Thee? O that I now might die! O that I now might die!

31 Aria

Andantino ♩ = 72

pp *sempre pp* *cresc.*

10

p *p*

14

p

18

pp *sempre pp*

23

cresc. *sf* *p* *cresc.* *p*

28

mf *cresc.* *pp*

32 Chor / Chorus

Andante sostenuto ♩ = 66

p *cresc.* *f* *p*

9

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.*

16

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

23

dim. *p* *cresc.* *f*

29

p *dim.* *p* *pp*

33 Recitativo

ELIAS/ELIJAH

Herr, es wird Nacht um mich, sei du nicht fer - ne, ver - birg dein Ant - litz nicht vor
Night fall - eth round me, O Lord! Be Thou not far from me! Hide not Thy face, O Lord, from

Recit. *p*

5

ENGEL/ANGEL *f*

mir, mei - ne See - le dürs - tet nach dir wie ein dür - res Land. Wohl - an denn,
me; my soul is thirst - ing for Thee, as a thirst - y land. A - rise now!

Andante $\text{♩} = 76$ *sf*

11

ge - he hi - naus, und tritt auf den
Get thee with - out, stand on the

Allegro $\text{♩} = 92$ *f*

16

Berg vor den Herrn, denn sei - ne Herr - lich - keit er - schei - net ü - ber dir!
mount be - fore the Lord, for there His glo - ry will ap - pear, and shine on thee!

f *p*

22

Lento *ten.* *pp*

Ver - hül - le dein Ant - litz, denn es naht der Herr.
Thy face must be veil - ed, for He draw - eth near.

34 Chor / Chorus

Allegro molto $\text{♩} = 100$

Der Herr ging vo -
Be - hold, God the

pp *cresc.* *ff*

8

- rü - ber.
Lord pass - ed by.

pp

13

- al - *ff*

18

dim. *pp*

22

cresc. *f* *dim.*

27

p *dim.* *pp*

36

Alto, Tenore

Der Herr ging vo -
Be - hold, God the

pp *cresc.* *ff*

43

- rü - ber.
Lord pass - ed by.

pp *cresc.*

48

dim.

52

p *cresc.*

57

f

61

dim. *p* *dim.* *pp*

71 *pp cresc.* *ff*

77 *sf sf sf*

83 *sf sf sempre ff*

88 *ff*

92 *sf sf ff*

99 *ff sempre ff sf*

109 *ff sf* Sopr. 4
 stil - les, sanf - tes
 still, small

121 *pp*

127 *div. p*

139 *unis. cresc.*

145 *cresc. pp*

155 *p cresc.*

164 *pp*

169 *cresc.*

174 *cresc. pp*

181 *pp* *attacca*

35 Recitativo und Quartett mit Chor / Recitativo and Quartet with Chorus

Alto I solo
 Se - ra - phim stan - den ü - ber ihm, und ei - ner rief zum an - dern:
 A - bove Him stood the Ser - a - phim, and one cri - ed to an - oth - er:
 Recit.

4 *Adagio non troppo* ♩ = 72
ff ff

15 *Sopr. I solo*
 (sei) - ner, sei - ner Eh - re
 (fill) - ed, fill - ed all the *pp*

26 *ff ff*

39 *ff* *pp* *attacca*

36 Chor und Recitativo / Chorus and Recitativo

Adagio non troppo ♩ = 63

9 Sopr. I
(tu) - e nach des Herrn Wort.
(thus) the Lord com-mand - eth.
Recit. Più mosso ♩ = 84

ELIAS/ELIJAH
Du bist ja der Herr! ich muss um dei - net-wil-len
For Thou art my Lord, and I will suf - fer for thy

13 *ff dim.*

17 *pp* *attacca*

lei - den, da - rum freu - et sich mein Herz und ich bin fröh - lich; auch mein Fleisch wird si - cher lie - gen.
sake. - My heart is there - fore glad, my glo - ry re - joic - eth; and my flesh shall al - so rest in hope.

37 Arioso

Andante sostenuto ♩ = 100

dim.

10 *pp*

38 Chor / Chorus

Moderato maestoso ♩ = 76

sf

34 *p*

36 *cresc.* *f*

38 *ff* *p* *cresc.*

40 *f*

42 *ff* *sempre ff*

44 *f* *più f*

46 *sf* *sf*

48 *ff* *sf*

50 *ff*

52 *sf* *sf* *sf*

54 *sf* *sf* *sf* *rit.* *attacca subito*

39 Aria

Andante $\text{♩} = 80$

p

6 *cresc.* *dim.* *p*

11

17 *cresc.* *p*

22 *cresc.* *sf* *p*

28 *cresc.* *p*

34 *cresc.* *f sf* *dim.* *p* *dim.*

40 *p*

40 Recitativo

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Tr. *p* *p* *pp* *f* *pp* *pp*

9 Sopr. solo

Herz der Vä - ter be - keh - ren zu den Kin - dern, und das Herz der Kin - der zu ih - ren
 the heart of the fa - thers to the chil - dren, and the heart of the chil - dren un - to their

Recit.

13 Tempo

p *cresc.* *f* *pp* *attacca subito*

41 Chor / Chorus

Andante con moto ♩ = 88

7 Vc. *p*

11 *cresc.* *p cresc.*

14

17 *f* *cresc.*

20 *cresc.* *al*

23 *ff*

27 *f*

31 *sempre f*

35

39

43

46 *f* *ten.* *f*

51 *ff* *p* *p cresc.* *ff* *p* *attaca*

41A Quartett / Quartet

Andante sostenuto ♩ = 76

p *pp*

6 *p*

11 *p*

18 *cresc.* *p*

27 *p* *p*

33 *p* *p* *cresc.* *p*

38

44 *p* *dim.*

42 Schluss-Chor / Final Chorus

Andante maestoso ♩ = 96

6 *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Allegro Doppio movimento ♩ = 96

15 *f* *f*

24 *f* *VI. I*

37

47

56

66

74

83 *ff*

94

103

113

Fine